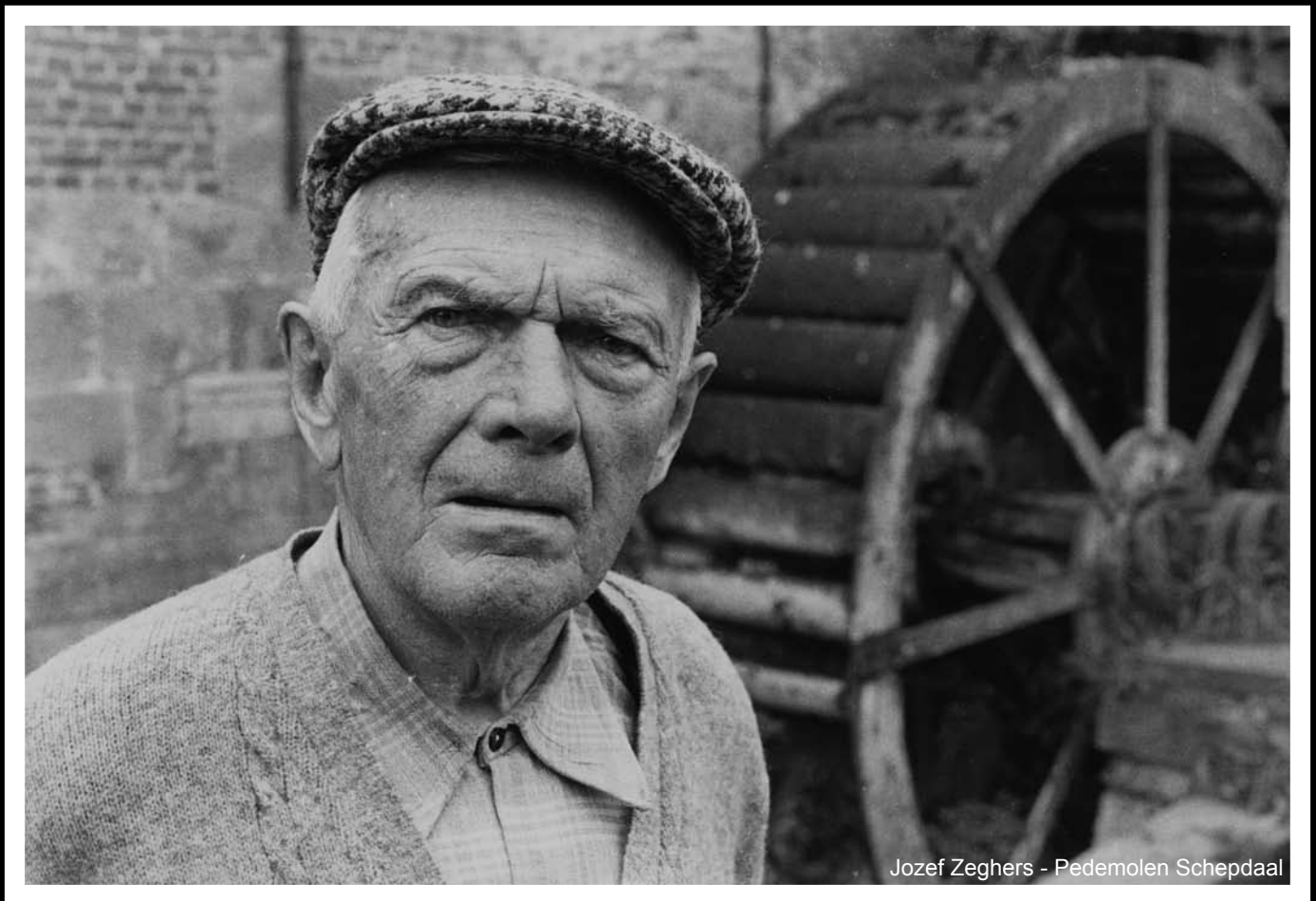


TWEE UNIEKE MOLENFOTOBOEKEN
OVER HET "MOLENLAND VLAANDEREN":



Jozef Zeghers - Pedemolen Schepdaal

Een historisch beeldverhaal en een fotografische impressie

*Een project van Alain Goublomme
molenaar op de Herzeelse staakmolen Te Rullegem*



In de Hoogstraat in Oudenaarde zit op een stoel op de stoep een pop met een bloempot op zijn hoofd. Die moet reclame maken voor de bijzonder stijlvolle herenkapperszaak van Philippe Minnaert. U vindt er op de wachtcanapé geen roddelblaadjes, maar wel enkele kwaliteitskranten en het magazine National Geographic. Ook ik stap er geregeld – volgens sommigen te weinig – binnen voor een knipbeurt. Philippe is ook een uitmuntend fotograaf. Dat wist ik toen ik in zijn kapperstoel een paar jaar geleden de bijzonder knappe foto's uit het boek "Alte Mühlen" beschreef en eraan toevoegde dat ik ooit zelf wel eens een dergelijk kunstwerk zou willen publiceren. De interesse van Philippe was meteen gewekt. Bij elke volgende "behandeling" met tondeuse en gel kwam dit aanvankelijk vage plan telkens nadrukkelijker ter sprake. En uiteindelijk werd de knoop doorgehakt, al was het maar omdat de schaar erin zetten totaal andere gevolgen heeft.



Ik legde meteen contact met een paar extra uitstekende fotografen: Mireille Verscheure en John Verpaalen. Want ik zag Philippe niet onmiddellijk in staat om tijdens zijn weinige vrije tijd de vele tientallen Vlaamse water- en windmolens voor de lens te krijgen. Het is ondertussen gelukkig al herhaaldelijk gebleken dat dit een schandalige onderschatting was. Zelden in de Vlaamse molengeschiedenis keken molens en molenaars zo vaak naar het digitale vogeltje.

John Verpaalen had de microbe al helemaal te pakken: "Beste Alain, waarom maak je tegelijk geen gebruik van de honderden zeldzame, oude plaatjes waarover de stichting Levende Molens in Roosendaal beschikt?". Na enkele uren adembenemend geblader in dat overweldigende archief samengesteld uit onder andere beelden gemaakt door Alfred Ronse, André ver Elst e.a. en overleg over de financiële haalbaarheid – want zo'n fotoboek kost al gauw een vermogen! – werd besloten om twee fotoboeken samen te stellen. Boek 1 wordt een historisch beeldverhaal, dat begint met het houten achtkant van Oostduinkerke en eindigt met foto's van de jongste molenaarscursus. Onderweg verwennen we molen- en fotoliefhebbers met een keur aan romantiserende, aangrijpende en impressionante beelden van molens en molenaars tijdens de eerste wereldoorlog, tijdens hun nadagen en tijdens hun "renaissance". En neem van mij aan dat uitkiezen een moeilijke klus was, zeker toen Ton Meesters, Norbert Raes en Frans Weemaes ons de toestemming gaven ook onbeperkt te snuisteren in hun collectie van grafische juweeltjes.



John gaf de aanzet tot dit boekdeel maar ontvluchtte zijn "verantwoordelijkheid" niet. Ontelbaar veel dagen heeft hij zitten zoeken, schrijven, scannen en lay-outen. Zonder hem zou deel 1 ongetwijfeld niet in de nu vooropgestelde, oogstrelende vorm tot stand zijn gekomen, en zouden de verwachtingen niet zo hoog gespannen zijn geweest.

In Boek 2 krijgt u een impressie van de Vlaamse Molenwereld anno 2008. Het wordt een ongewone combinatie van vreugde en verval, van detail en grootsheid, van oud en jong. Die "dialog" wordt schitterend in beeld gebracht door Philippe en Mireille, die als niet-molenaars een heel andere en dus originele kijk op molens hebben en velen onder ons daarmee zeer aangenaam zullen verrassen.

Op het ogenblik is een professionele vormgever bezig met de opmaak van de bijna 400 pagina's. Daarna gaat alles naar een even deskundige drukker.

Andere vermaarde molinologen zoals Paul Bauters, Walter van den Branden en Lieven Denewet schreven uitermate interessante toelichtingen bij de foto's. En zanger, levensfilosoof en schrijver Willem Vermandere leidt met plezier beide boeken in met enkele warme herinneringen aan een dorpsmolen en een molenaar. Hun medewerking geeft aan "Molenland Vlaanderen" een niet te onderschatten meerwaarde.





Op zaterdag 13 september 2008 om 16 uur opent de heer Antoine Denert, burgemeester van Kruibeke, in de getijdenmolen van Rupelmonde een tentoonstelling die u de gelegenheid biedt in avant-première al een paar tientallen foto's uit het tweeluik te bewonderen. Natuurlijk wordt er ook een drankje en een hapje geserveerd. Niet twifelen. U bent er van harte welkom.

Het tweeluik wordt op 30 november 2008 in het 16de-eeuwse stadhuis van Oudenaarde aan het publiek voorgesteld. Wie vooraf een boek koopt, krijgt een persoonlijke uitnodiging. Alle info over voorintekening en betaling vindt u in de bijgevoegde reclamebrochure.

En neem het ons aub niet kwalijk mocht de vraag uiteindelijk groter worden dan de oplage.